



PERSONAL

- > **Un responsable técnico** de iluminación, sonido etc. durante todo el montaje.
- > En caso de que la descarga no sea directa desde el lugar de estacionamiento al escenario, **2 personas para la carga y descarga** de la escenografía. La descarga se realizará una hora después de la llegada de la compañía y la carga una hora después de la finalización de la función. Tiempo estimado de ambas operaciones: 30'.

TIEMPOS

- > **Montaje:** Entre 5 y 6 horas dependiendo de las condiciones del espacio
- > **Desmontaje:** 90'

ESPACIO ESCENICO

- > Espacio **óptimo** 7m de fondo (sin contar proscenio), 8m ancho, 6'5m alto.
- > Espacio **mínimo** 5'5m de fondo (sin contar proscenio), 6m ancho, 5m alto.
- > La escenografía (un Renault 4) **accede por piezas por cualquier puerta o acceso normal.**

CAMARA NEGRA

- > Juego de patas negras para aforar el espacio.
- > Telón de fondo negro. De esta vara colgaremos un telón (con luces) de 6x8 m. que se electrifica desde el suelo) a 8 m. aproximados de proscenio.
- > Telon en americana.

VARAS Y CIRCUITOS

- > Vara frontal electrificada con un mínimo de 6 circuitos.
- > Tres varas electrificadas dentro con un mínimo de 12 circuitos cada una a 6 metros aprox. de altura (1ª a 1 m. aprox. de proscenio, 2ª a 4 m. aprox. de proscenio, 3ª a 7m. aprox. de proscenio).
- > SUELO: 6 circuitos en suelo a cada lado de escenario y 2 circuitos en el fondo.

CALLES

- > La compañía aporta 6 estructuras para la iluminación desde las calles. Las garras de los focos deberán ser desmontadas.

MATERIAL DE ILUMINACION REQUERIDO

36 CANALES DE DIMMER

- 25 PCs (con viseras)
- 11 RECORTES 20/50
- 3 RECORTES 15/32
- 10 PAR64 CP62
- 5 PAR64 CP60
- 2 PANORAMAS ASIMETRICOS

MATERIAL DE SONIDO REQUERIDO

- >2 monitores en escena, situados en la calle central y colocados en prefader.
- >1 envío para un tercer monitor que estará dentro de la escenografía (El monitor lo aporta la compañía).
- >PA de características apropiadas para la sala.
- >Una mesa de control con un mínimo de 5 canales y posibilidades de poner los monitores en prefader.

ADEMAS:

- >Durante la función se utiliza una maquina de **HUMO** en caso de crear conflicto con alarmas deberán ser desconectadas con antelación.
- >Tanto el sonido como la iluminación serán controlados mediante ordenadores de la cia.
- >Durante el espectáculo se enciende un pequeño **hornillo de gas** (durante 2 minutos).

ESTAS CONDICIONES SE PUEDEN VARIAR Y ADAPTAR PREVIA CONVERSACION CON LA COMPAÑÍA.

Contacto técnico:

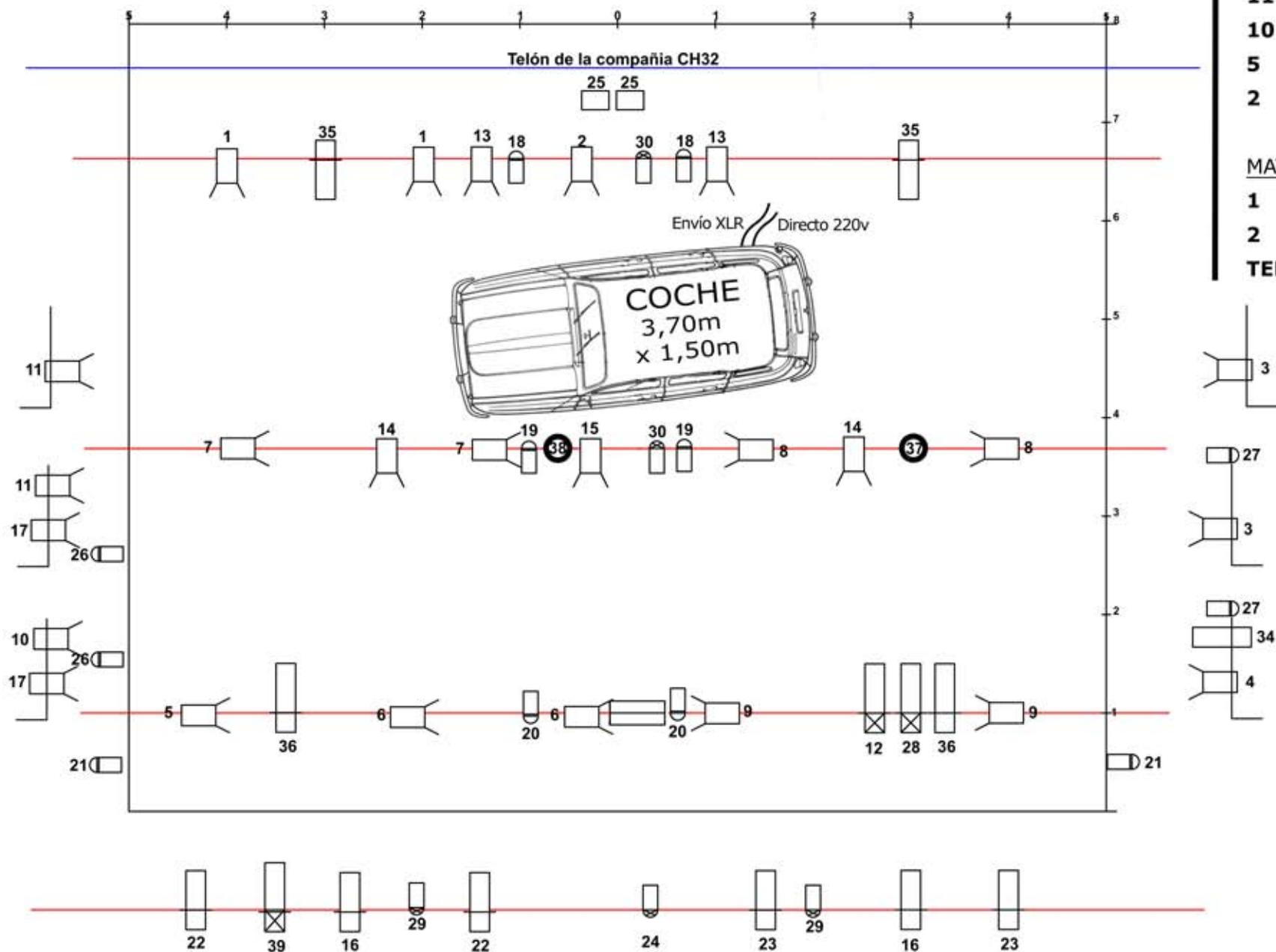
Alex Ampudia, 615 706 499
alexsombbrero@gmail.com

Contacto Management:

Rocío (PORTAL 71), 635 708 999
rociopindado@portal71.com

Contacto compañía:

Gorka Ganso, 622 051 351
info@ganso.info



- 25  PC 1 KW
- 3  RECORTE 15-32
- 11  RECORTE 25-50
- 10  PAR CP62
- 5  PAR CP61
- 2  PANORAMA ASIM.

MATERIAL DE LA CIA.

- 1  ESTROBO
- 2  ELECTROIMAN

TELON FONDO (8 ancho x 6 alto)

KAPUT